SOMMAIRE:

Le Roussillon et l'Art Roman . . . . . . *Marcel Robin* . . . 4
L'Art Roman du Roussillon . . . . *Georges Gaillard* . . 21
La Vierge de Dorres . . . . *Pierre Robin* . . . 33
Granit ambigu, Pierre fidèle . . . . . . *Georges Duthuit* . . 40
Anciens et Modernes . . . . *Georges Rouault* . . 48
L'Art Roman et Nous . . . . *Jean Cassou* . . . 60
Le Maître du Tympan de Cabestany . . . *Marcel Robin* . . . 75

LE POINT exprime toute sa gratitude à M. Marcel Robin pour l'aide précieuse qu'il lui a apportée dans l'élaboration de ce numéro.

Couverture: SERRALONGUE. PORTE A PENTURE (DÉTAIL). XIIe SIÈCLE

Les photographies des pages 3 à 6, 8 à 13, 15 à 20, 22 à 25, 27 à 29, 31 à 39, 41 à 43, 50, 51, 62 à 64, 66 à 72, 74, 76 ont été faites par M. Jauzac à Perpignan pour M. le Professeur W. S. Cook.
Celles des pages . . . . 45, 46, 49, 52, 53, 56 à 61, 65, 78 sont des Archives d'Archéologie Catalane.
Celles de la page. . . . . . . 55 sont de M. Métreau à Saurat.
Celle de la page . . . . 78 est de la Société Française d'Archéologie.
Celle de la page . . . . 80 est de M. G. Gaillard



SAINT-MARTIN DE FENOLLAR
FRESQUE - VIEILLARD DE L'APOCALYPSE